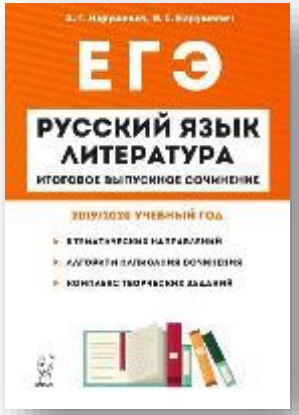
Нарушевич Андрей Георгиевич
кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой русского языка и литературы
Таганрогского института имени А.П. Чехова



Итоговое сочинение 2019–2020

Специфика итогового сочинения

Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение

Перед учеником не ставятся задачи литературоведческого характера

Литературоцентричность

Опора на художественное произведение:

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

- **Художественные произведения**
- **Дневники, мемуары**
- **Публицистика**
- **Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)**

Недостаточно простого упоминания!

Темы сочинений

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- В чём проявляется подлинная красота человека?
- Что помогает человеку справиться с отчаянием?
- Как вы понимаете слова: «Триумф зла — бездействие доброго человека»?
- Нужно ли человеку смиряться с судьбой?

Тематические направления

1. «„Война и мир“. 150-летие великой книги»
2. «Надежда и отчаяние»
3. «Добро и зло»
4. «Гордость и смирение»
5. «Он и она»

Формулировка задания

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь **учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

Требование № 1.
Объем итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

Требование № 2.
Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. **Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения)** из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк регистрации

2530 0307

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер	Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (дд-мм-гг)
						- -

Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L –

ВНИМАНИЕ! ***Все бланки рассматриваются в комплекте.***

Сведения об участнике

Фамилия

Имя

Отчество (при наличии)

Документ Серия Номер

Пол ☐ Ж ☐ М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

☒ Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.

☒ Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	☐	☐	Зачет	☐	☐	☐	☐	☐
Незачет	☐	☐	Незачет	☐	☐	☐	☐	☐

Результат проверки сочинения (изложения)

☐ Зачет ☐ Незачет

Подпись ответственного строго внутри окошка

Резерв - 1 Резерв - 2

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк записи

2510 0327

Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Лист №

ФИО участника

Номер темы

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Код работы

ВНИМАНИЕ! ***Все бланки рассматриваются в комплекте.***

При недостатке места для записи используйте оборотную сторону бланка записи.

Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п..

Внимательно прочитайте тему сочинения

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл

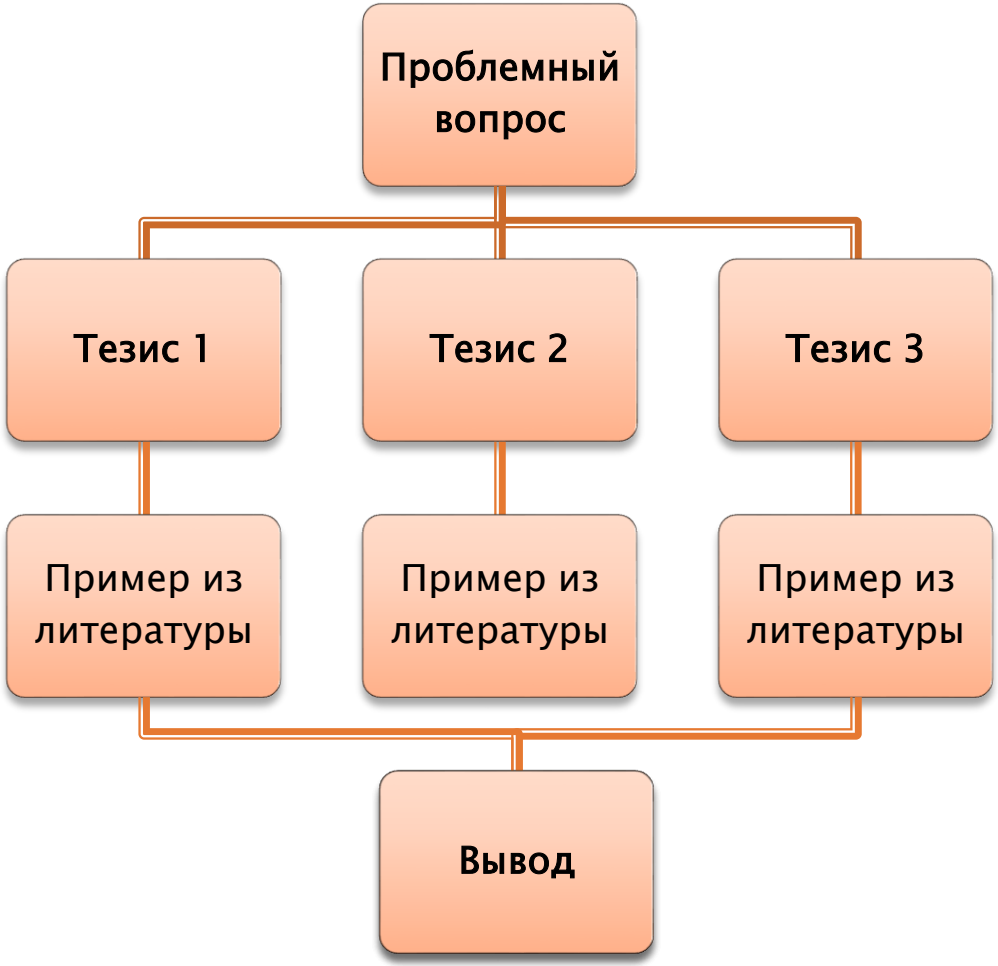
Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения

Стратегии создания текста



Тема:
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:
«Почему любовь для одних становится счастьем, а для других трагедией?»

Тезис 1

Взаимная любовь — чувство созидающее, окрыляющее человека, приносящее счастье любящим

Лирика А.С. Пушкина
А.И. Куприн «Суламифь»
Л.Н. Толстой «Война и мир»

Тезис 2

Любовь побуждает к творчеству, становится источником вдохновения

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Тезис 3

Любовь пробуждает сострадание, нравственно преображает человека

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Тезис 4

Часто люди проходят мимо любви, предпочитают ей покой, привычную жизнь

А.П. Чехов «О любви»
А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Тезис 5

Порой за любовь люди принимают сиюминутное увлечение, за которое приходится жестоко расплачиваться

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
А.П. Чехов «Попрыгунья»

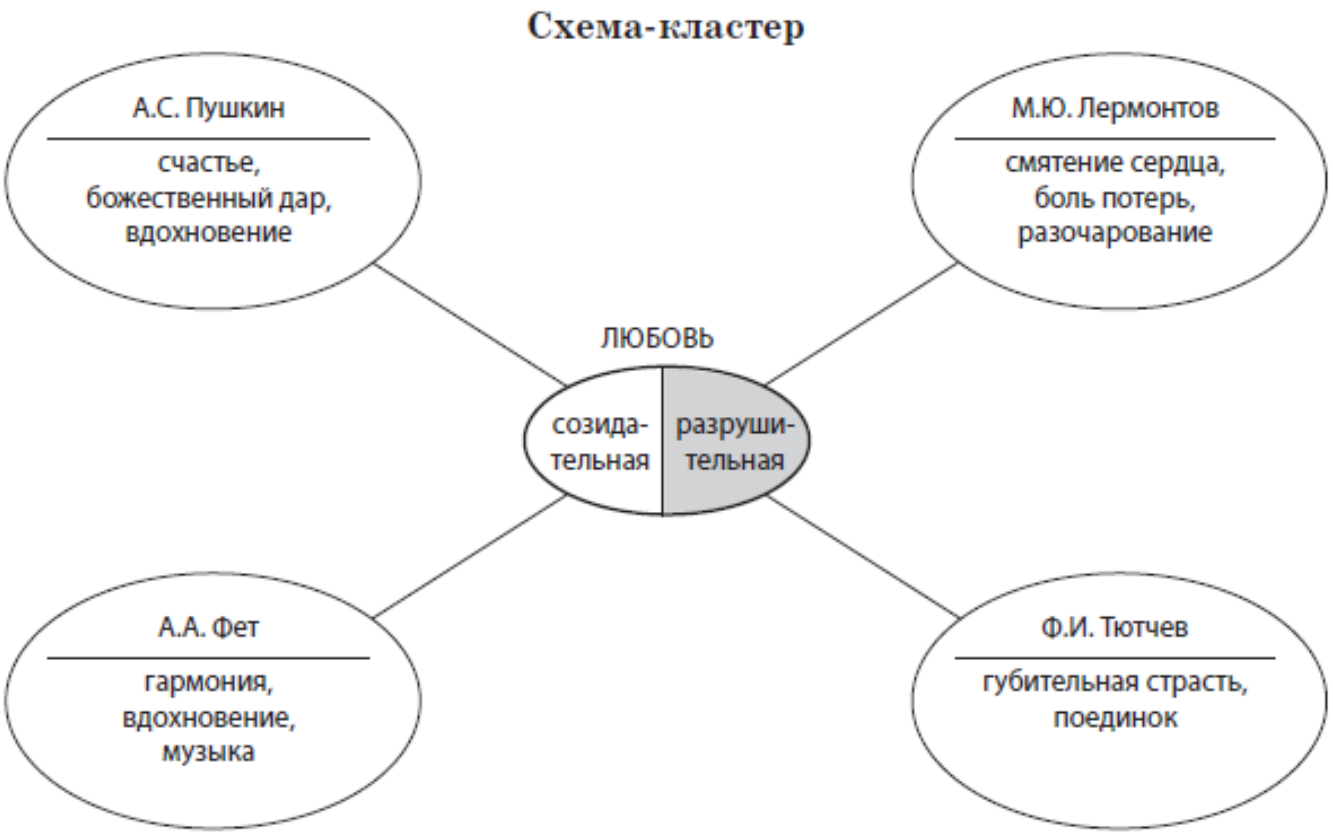
Тезис 6

Любовь может ослеплять человека, порождать ревность, которая толкает на преступления

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
А.И. Куприн «Суламифь»
А.П. Чехов «Драма на охоте»

Вывод:
Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

План в виде схемы-кластера



План-конспект

I. Вступление.

Тема любви — вечная тема в искусстве.

II. Основная часть. Любовь созидательная и любовь разрушительная в лирике русских поэтов.

1. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.

В изображении А.С. Пушкина любовь — это прекрасное мгновенье, божественный дар и огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.

- ✓ *«Я помню чудное мгновенье...»*
- ✓ *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*
- ✓ *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*

2. Тема любви в лирике А.А. Фета.

В лирике А.А. Фета слиты воедино природа, любовь и музыкальное искусство. Любовь — это гармония и вдохновение.

- ✓ *«Я пришёл к тебе с приветом...»*
- ✓ *«Шёпот, робкое дыханье...»*
- ✓ *«Какое счастие: и ночь, и мы одни!..»*

3. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Любовь в творчестве Лермонтова носит трагический отпечаток. Любовь — это смятение сердца, боль потерь. Лирический герой Лермонтова приходит к разочарованию в любви.

- ✓ *«Я не унижусь пред тобою...»*
- ✓ *«Валери́к»*
- ✓ *«И скучно и грустно, и некому руку подать...»*

4. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

Любовь в поэзии Тютчева — грозовая, губительная, роковая страсть, мучительный поединок двух сердец.

- ✓ *«О, как убийственно мы любим...»*
- ✓ *«Предопределение»*
- ✓ *«Чему молилась ты с любовью...»*

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	**Зачин.** Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	**Тезис 1** Доказательства, примеры Микровывод **Тезис 2** Доказательства, примеры Микровывод **Тезис 3** Доказательства, примеры Микровывод (…)
Заключение	**Вывод**. Обобщение по всей теме

Пример сочинения

Композиция	Сочинение
Вступление	*В чём проявляется доброта? В том, что человек никому не делает зла, живёт, ни во что не вмешиваясь и не вникая в происходящее вокруг? Нет, это скорее равнодушие, отчуждённость от жизни. Добро всегда предполагает действия, поступки: поделиться тем, что имеешь, помочь тому, кто нуждается в помощи, извиниться, если оказался в чём-то виноват, простить того, кто молит о прощении... Таким образом, доброта человека проявляется только в нашем отношении к окружающим. На это не раз указывали русские писатели, запечатлевшие в своих произведениях примеры деятельного добра.*
Основная часть *Тезис 1* Доказательства, примеры Микровывод	*В русской литературе есть особый жанр – святочный рассказ. Накануне Рождества каждый ожидает чуда, и оно приходит часто в облике обычных людей, чьи поступки озаряют мир светом добра. Именно такой случай описан в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Доктор Пирогов, случайно узнавший о тяжёлом положении семьи Мерцаловых, оказавшихся на грани нищеты, не раздумывая, приходит на помощь беднякам: осматривает больную девочку, выписывает рецепт, оставляет деньги на лекарства. Всё это он делает очень скромно и деликатно, даже не называя своего имени. Не случайно рассказ назван «Чудесный доктор». Герой совершает чудо доброты и человечности, спасая людей своей заботой.*

Осмысление темы сочинения

- Тема – понятие

Гордыня как отрицательное качество личности.

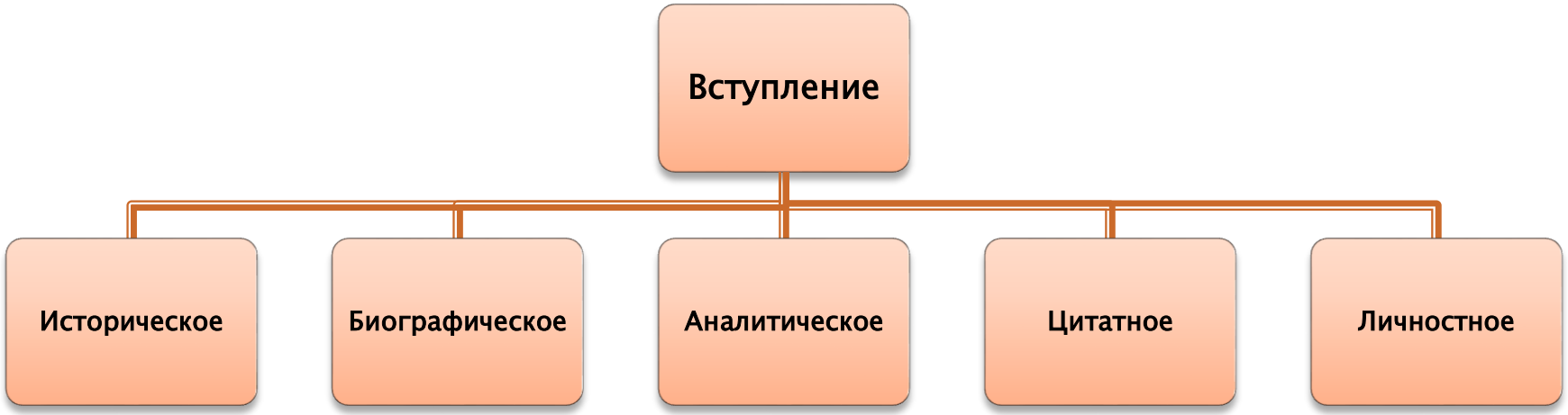
- Тема – вопрос

Может ли доброта противостоять жестокости?

- Тема – осмысление цитаты

Согласны ли вы с высказыванием «В любви нет равенства: в любой паре один любит, другой позволяет себя любить»?

Варианты вступления



Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «Какую жизненную цель можно считать достойной?» мы обращаемся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Аналитическое вступление

Согласно толковому словарю, гордость – это чувство собственного достоинства, самоуважения. Гордость присуща каждому человеку, который считает себя личностью. Это чувство не только всегда на страже репутации, оно много значит для нравственного облика человека. Ведь гордость не позволяет опускаться до низких поступков. Однако непомерная гордость перерастает в гордыню – высокомерие, пренебрежение к окружающим. В чём же различие между гордостью ьи гордыне и где та грань, которая разделяет эти понятия? Для ответа на это вопрос обратимся к …

Цитатное вступление

«Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться», - сказал И.В. Гете. В этой фразе мы видим два противоположных состояния человека: надежда – это далёкий свет, зовущий человека вперед, а отчаяние – безысходность, тьма, из которой нет выхода. И, конечно, каждому из нас хочется верить, что его жизнь не напрасна, что трудности и горести временны. Верили в это и писатели, создававшие своих литературных героев.

Личностное вступление

Для меня «Война и мир» Льва Николаевича Толстого не только одно из величайших произведений мировой литературы, но и книга, сыгравшая особую роль в моей жизни. Читая этот роман, я впервые по-настоящему глубоко задумалась о вечных вопросах бытия: о смысле жизни и предназначении человека, о сущности добра и зла, о связи между народом и отдельным человеком… Было удивительно, как глубоко мыслил писатель, как верно и точно описывал каждое душевное движение своих героев! Не случайно для размышления над вопросом «Чем гордость отличается от гордыни?» я обратилась к роману-эпопее «Война и мир».

Виды заключения

Обобщение сказанного

Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

Цитата

«В мире, полном ненависти, нужно уметь надеяться», - сказал однажды Майкл Джексон. Я думаю, это действительно так. Судьбы многих литературных героев тоже доказывают справедливость этой мысли. Люди должны надеяться на лучшее даже в самых сложных обстоятельствах, поскольку сама надежда даёт им силы для преодоления жизненных трудностей.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Разверните приведённые тезисы, подберите к ним примеры из художественной литературы.

Что даёт человеку надежда?

1. Надежда — это вера в возможность осуществления чего-то радостного, желаемого.
2. Надежда помогает жить, побуждает к достижению целей.
3. Надежда помогает преодолеть отчаяние.

В чём различие между гордостью и гордыней?

1. Гордость — это чувство собственного достоинства, самоуважения.
2. Гордость возвышает человека, помогает сохранить самоуважение, не позволяет ему унижаться.
3. Гордыня — это непомерная гордость, заносчивость, высокомерие, эгоизм, зазнайство.
4. Гордыня — это проявление неуважения к окружающим, причина бахвальства, неблагодарности, невнимательности.

Тематическое направление 1.
«„Война и мир“. 150-летие великой книги»

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощённый в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

Примерные темы

- Есть ли среди героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» те, кто вам особенно близок?
- Что вам близко (или чуждо) в героях Л. Н. Толстого? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- Чем роман Л. Н. Толстого «Война и мир» может быть интересен современному читателю?
- Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» вам наиболее интересны?
- Какие «вечные вопросы» поднимает Л. Н. Толстой в романе «Война и мир»?
- Как пейзажные страницы романа Л. Н. Толстого «Война и мир» помогают понять характер и состояние человека?
- Какие вопросы, поднятые в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», не теряют своей актуальности с течением времени?
- Что такое «вечные ценности» в понимании героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- Какие психологические проблемы, поднятые в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», вам интересны?
- Как судьба человека связана с историей народа? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- Как Л. Н. Толстой решает вопрос о роли личности в истории?
- В чём проявляется подлинная красота человека? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- Каким может быть путь к познанию самого себя? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- В чём нравственный смысл взлётов и падений героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- Как вы понимаете высказывание Л. Н. Толстого «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Художественные произведения

- Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
- А. С. Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель».
- Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».
- К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина»
- И. А. Бунин. «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Митина любовь».
- А. И. Куприн. «Поединок», «Куст сирени», «Юнкера».
- А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю… », «Реквием».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- В. В. Быков. «Сотников».
- Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие…», «Не стреляйте в белых лебедей».
- В. Г. Распутин. «Живи и помни».
- В. А. Каверин. «Два капитана».
- В. К. Железников. «Чучело».
- С. Л. Львов. «Друг моего детства».
- Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо».

Примеры заданий

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

- 1) Тема_____

Что значит «быть верным самому себе»? Я думаю, это выражение означает, что человек должен не отступать от своих нравственных принципов, не дать подчинить себя низменным потребностям и желаниям, хранить верность идеалам добра и нравственности.

- 2) Тема_____

Предательство всегда, во все времена, считалось позором, особенно предательство по отношению к своей Родине, товарищам по оружию. Такие поступки совершали люди, которые свои личные интересы ставили выше общественных. О том, как человек становится на путь предательства, размышляли многие писатели.

Критики о романе

«Что Толстой любит природу и изображает её с таким мастерством, до которого, кажется, никто и никогда ещё не возвышался, это знает всякий читавший его сочинения. Природа не описывается, а живёт у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования: вспомните несравненную сцену святочного катания Ростовых в „Войне и мире“» (Г. Плеханов).

Критики о романе

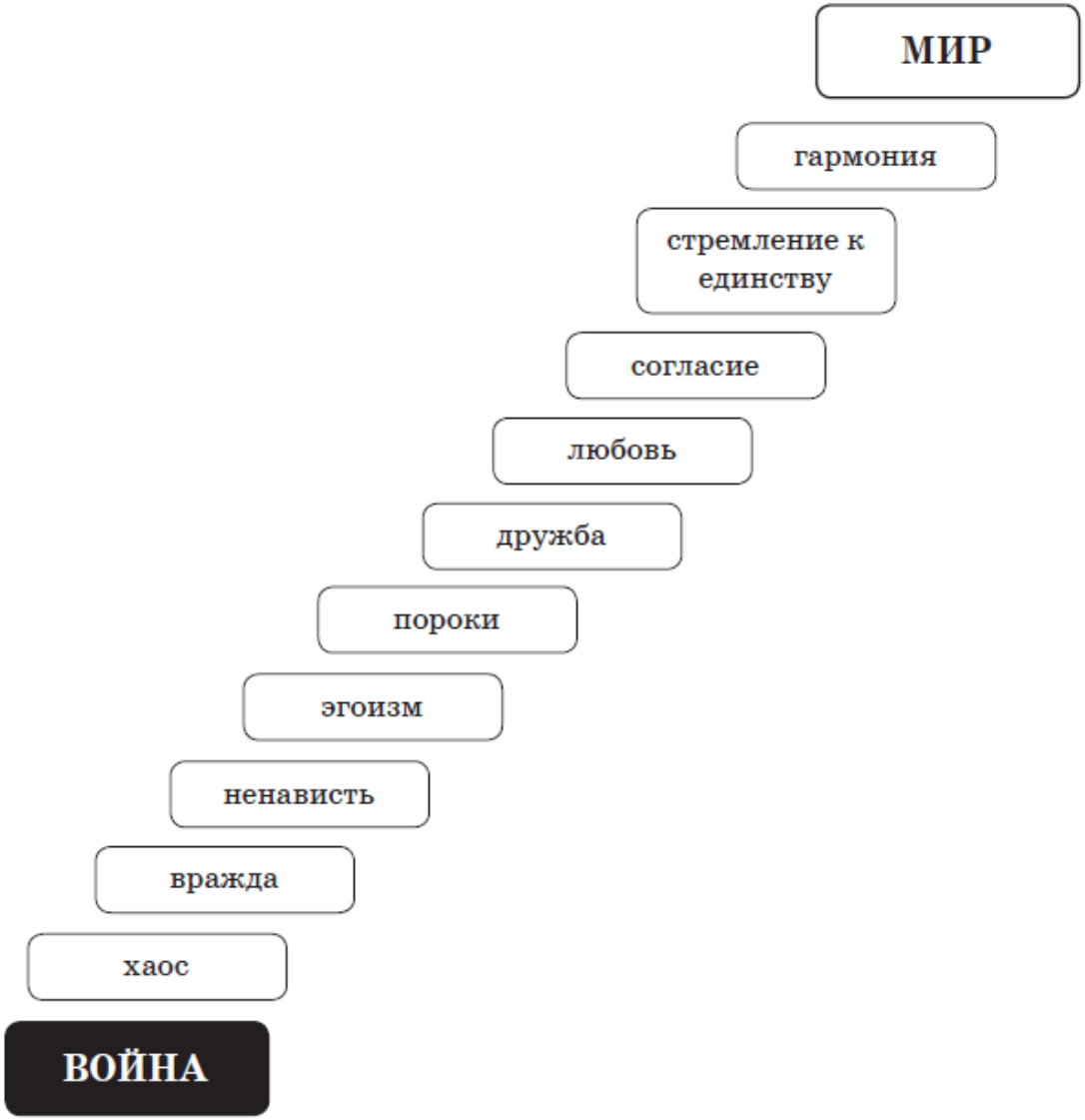
«Андрей и Пьер в своих поисках идут сходным путём, колеблются между полюсами Общего и Индивидуального. Они то отдают себя служению каким-то высоким, как им кажется, идеалам, то обращаются к ценностям частной жизни. Они ставят перед собой вопросы и пытаются ответить на них, падают, ошибаются, ищут смысл жизни. Главное различие этих поисков, пожалуй, в том, что интеллектуальный, мыслящий Болконский разгадывает жизнь, импульсивный, увлекающийся Безухов обольщается жизнью.

Но рядом с ними, в той же социальной среде, существует человек, который не ищет, а знает смысл жизни, причём — так же несомненно, как знают его Платон Каратаев или Кутузов.

Это — Наташа Ростова» (И. Сухих).

Задания

1 **Используя материал опорной схемы, напишите сочинение на тему «“Война“ и “мир“ — два состояния человеческого бытия».**



2 **Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой материал, напишите сочинение на тему «Какова цель существования человека?»**

Какова цель существования человека?

Как на примере героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстой решает вопрос о цели человеческой жизни?

Курагины

— примитивность жизненных целей
— карьеризм
— приспособленчество
— лицемерие
— ничем не брезгуют для достижения своих целей

Андрей Болконский

— честь и нравственное достоинство
— путь от мечты о личной славе к служению народу и Отечеству

Пьер Безухов

— поиск своего предназначения
— служение истине
— единство с народом

«Есть истина, есть добродетель, и высшее счастье состоит в том, чтобы стремиться к достижению их».

Главная цель человеческой жизни — сделать этот мир лучше, а общество — более достойным и справедливым.

3 **Прочитайте сочинение на тему «Путь духовных поисков героев романа Л. Н. Толстого “Война и мир”» и составьте его развёрнутый план.**

План	Сочинение
	Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы. Не обошёл их в своём творчестве и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.
	Сама жизнь Толстого подтверждает мысль о том, что человек развивается от рождения до смерти и никогда не поздно изменить направление пути, если ты сбился с дороги. От легкомысленной светской жизни через службу в армии и тяжёлый, кропотливый писательский труд Лев Николаевич приходит к осознанию нетленности высших духовных ценностей и никчёмности материальных благ. Так же развиваются, ищут себя, проходят долгий путь в поисках истины его герои.

5 **Используя план, напишите сочинение на тему «Какой, по вашему мнению, должна быть идеальная семья?».**

ПЛАН

I. Вступление. Какую семью можно назвать идеальной?

Разумеется, идеал всегда далёк от действительности. Но мне кажется, что гармоничными можно назвать такие отношения в семье, когда близкие любят, ценят и понимают друг друга.

II. Основная часть. Семья в изображении русских писателей.

«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

В романе-эпопее Л. Н. Толстого показаны разные типы семейных отношений. Так, семья Курагиных — это пример непонимания, отчуждённости между родственниками. Не случайно князь Василий называет своих сыновей «дурак покойный»

Тематическое направление 2. «Надежда и отчаяние»

В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Толковый словарь

Толковый словарь

Надежда

Желание, ожидание чего-нибудь радостного, приятного, соединённое с уверенностью в возможности осуществления.

Отчаяние

Состояние крайней безнадёжности, упадка духа вследствие горя, неприятности.

Примерные темы

- Что помогает человеку справиться с отчаянием?
- Какую роль в жизни человека играет надежда?
- К чему может привести отчаяние?
- Какова роль надежды в трудные моменты жизни человека?
- В чём значение надежды в годы войны?
- Почему важно не терять надежду?
- Почему важно верить в собственные силы?
- Согласны ли вы с тем, что человек должен надеяться только на себя?
- Что помогает человеку в трудные моменты жизни?
- Может ли надежда помочь справиться с отчаянием?
- Как вы понимаете выражение Л. Вовенарга «Надежда — самое полезное или самое губительное из всех жизненных благ»?
- Согласны ли вы с мнением, что надежда — это самая прочная из самых бесплотных опор?
- Как вы понимаете высказывание Р. Декарта «Отчаяние — это страх без надежды»?

Художественные произведения

- Лермонтов М. Ю. «Мцыри».
- Гончаров И. А. «Обыкновенная история», «Обломов».
- Островский А. Н. «Гроза».
- Толстой Л. Н. «Война и мир».
- Чехов А. П. «Крыжовник», «Ионыч», «Вишнёвый сад», «Чайка».
- Горький М. «Старуха Изергиль», «На дне».
- Короленко В. Г. «Слепой музыкант».
- Замятин Е. И. «Мы».
- Грин А. С. «Алые паруса», «Зелёная лампа».
- Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
- Каверин В. А. «Два капитана».
- Полевой Б. Н. «Повесть о настоящем человеке».
- Распутин В. Г. «Живи и помни».
- Солженицын А. И. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Примеры заданий

Задания

1 **Воспользовавшись подсказками или опираясь на свой читательский опыт, подберите материал для сочинения по теме «Может ли надежда спасти от отчаяния?».**

1) Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»

Произведение основано на реальных событиях из жизни советского лётчика Алексея Маресьева.

Самолёт героя повести лётчика Алексея Мересьева во время одного из боёв был сбит. Очнувшись в лесу, тяжело раненный, Мересьев не сдался, а начал нелёгкий путь «к своим». Преодолевая боль в израненных ногах, пронизывающий холод и мучительный голод, он полз восемнадцать дней и ночей, без еды, зимой, один в снежном плену. Партизаны

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из предложенных тем.

1) Тема_____

Надежда – это ожидание чего-то светлого, радостного. Она всегда связана с верой в то, что наши мечты могут осуществиться, и даёт силы идти вперёд, преодолевая трудности. Что же может случиться с человеком, которым потерял надежду? Ответ на это вопрос мы найдём в художественной литературе.

2) Тема_____

Благо или зло несет в себе надежда? Поддерживает она человека или только напрасно манит тем, чему не суждено сбыться, а сама исчезнет в самый сложный момент, лишив последней опоры? Судьбы многих литературных героев показывают разные стороны этого сложного понятия.

3) Тема_____

Человек не всегда знает, на что он способен, часто не уверен в себе, а жизнь постоянно ставит перед ним всё новые и новые трудные задачи. Не удивительно, что может наступить момент, когда трудности кажутся непреодолимыми и нет сил, чтобы с ними справиться. Что может помочь человеку, оказавшемуся на грани отчаяния? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к произведению…

Примеры заданий

3 **Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой читательский опыт, напишите сочинение на тему «Какую роль в жизни человека играет надежда?».**

Какую роль в жизни человека играет надежда?
(На примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Мастер, не дождавшись признания своего романа, столкнувшись с несправедливой критикой и травлей, впадает в отчаяние, сжигает роман, оставляет свою возлюбленную и попадает в психиатрическую клинику.

Маргарита ни на минуту не теряет надежды найти мастера. Она до последнего верит в чудо, в надежде вернуть любимого принимает предложение стать королевой на балу у сатаны. И князь тьмы возвращает мастера не потерявшей надежды Маргарите.

В трудную минуту жизни надежда спасает человека от отчаяния, помогает преодолеть трудности, даёт силы бороться за своё счастье

Примеры заданий

Прочитайте рассказ «---» (приведен в сокращении). Используйте материал рассказа в сочинении на тему «Зачем человеку надежда?».

Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разбейте текст на абзацы. Составьте план.

Тематическое направление 3. «Добро и зло»

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления

Толковый словарь

Добро

Духовно-нравственная категория, с помощью которой человек выражает высокую положительную оценку какого-либо явления или действия. Понятие добра (и зла) входит во все культуры и религии мира. Как модус духовности, оно отражает отношение человека к идеалу и выражает идеал. Делание добра показывает уровень духовного развития человека.

Зло

Нравственно-этическая категория, обозначающая любые отрицательные явления общественной и личной жизни, ведущие к разрушению духовного, душевного и биологического потенциала человека и вызывающие ответное зло. Зло — это всегда сверхмерность, что-то чрезмерное, сильное, извращённое. Оно проявляется как негативное состояние личности (страдания, страх, боль, нищета, унижения), как силы, вызывающие эти состояния (природные стихии, общественно-экономические условия, поступки людей), как личностные качества человека (невежество, лень, жестокость, цинизм). Зло является антиподом добра, соседствует с ним, нередко им питается и даже вырастает из него. Так, излишняя забота о человеке может сделать его беспомощным и нечувствительным к чужому горю. Зло относительно: «нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся». Человека, испытывающего и приносящего зло, называют злым, злонравственным.

Примерные темы

- В чём заключается сила доброты?
- Как связаны между собой любовь и доброта?
- В каких поступках человека проявляется доброта?
- Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?
- Согласны ли вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?
- Что значит быть добрым?
- Почему жестокость разрушительна?
- Какие времена можно назвать жестокими?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Какого человека можно назвать добрым?
- Естественна ли потребность человека проявлять доброту?
- Может ли доброта навредить?
- Какие жизненные события могут научить доброте?
- Добрыми рождаются или становятся?
- Что может сделать человека злым?
- Как вы понимаете смысл поговорки «Добро должно быть с кулаками»?
- Каждый ли человек заслуживает доброго отношения к себе?
- Стоит ли совершать добрые поступки вопреки собственным интересам?
- Каким был бы мир без добрых людей?
- Всегда ли добро побеждает зло?
- Могут ли доброта и злоба сочетаться в одном человеке?
- Почему тема добра и зла продолжает волновать человечество?

Художественные произведения

- Карамзин А.Н. «Бедная Лиза».
- Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель».
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Маскарад».
- Гоголь Н.В. «Тарас Бульба».
- Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
- Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказа-ние», «Идиот».
- Толстой Л.Н. «После бала», «Кавказский пленник», «Война и мир».
- Горький М. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
- Платонов А.П. «Юшка».
- Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей».
- Солженицын А.И. «Матрёнин двор».
- Кондратьев В.Л. «Сашка».
- Железников В.К. «Чучело».
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления», «Не ругай», «Беженка».
- Булычёв Кир. «Поломка на линии».

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 72.

1) Тема_____

Доброта — это мягкость, предупредительность, внимательность, заботливость, способность к сочувствию, терпеливость, которые человек проявляет порой в ущерб себе во имя господства добра как высшей духовной ценности.

2) Тема_____

Как мы определяем, добр человек или зол? Прежде всего, по его делам и поступкам. Мы знаем, что добрый человек не повысит голос, не бросит вслед необдуманного, обидного слова, охотно откликнется на твою просьбу, ведь небезразличное отношение к происходящему — один из явных признаков истинной доброты. Добрый человек порадуется твоим успехам и не будет завидовать. Таким людям доверяют, потому что на них можно положиться. Все перечисленные качества описаны в художественной литературе.

3) Тема_____

Я убеждён в том, что доброта — это всегда проявление силы человеческого духа и цельности личности. Ведь добрые дела часто требуют от нас самоограничения, готовности в ущерб своим интересам делать что-либо ради других, помогать материально или поддерживать морально. Всё

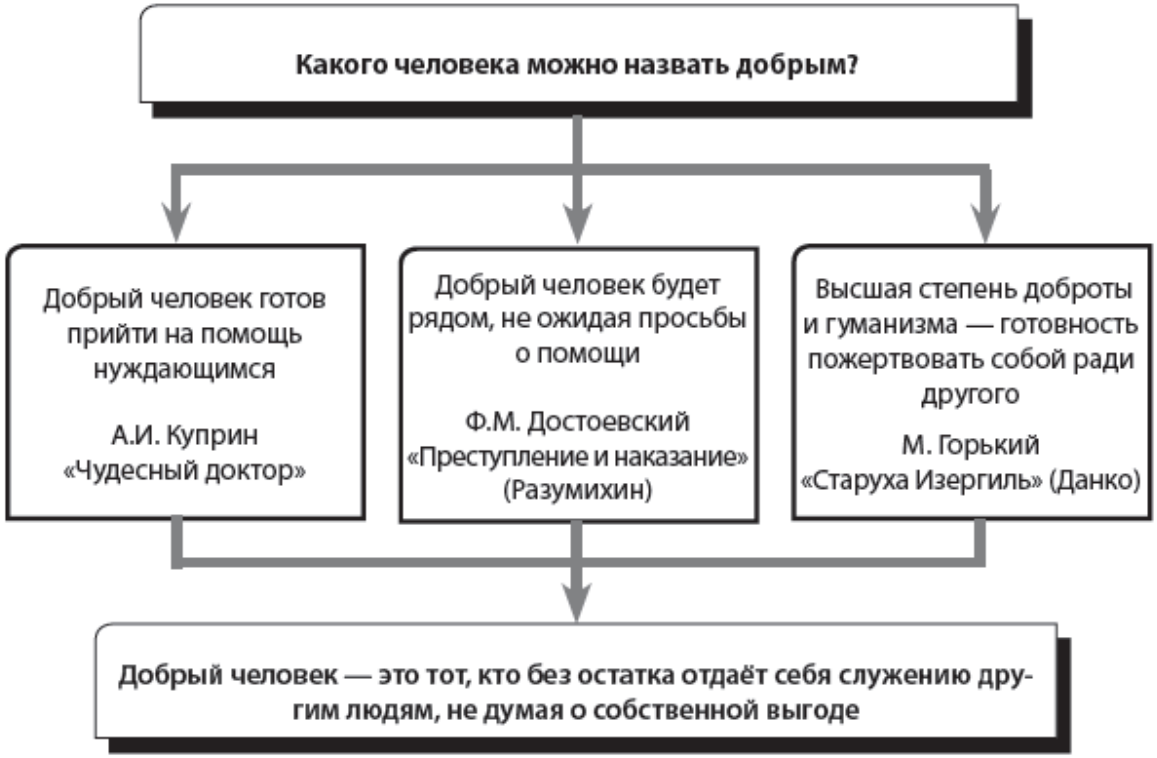
Примеры заданий

Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. **Составьте план сочинения.**

Тема_____

Оправдывает ли высокая цель любые средства её достижения? Можно ли ради добра пойти на преступление? Людей всегда волновали эти вопросы. И нередко в надежде осчастливить всех они совершали жестокие поступки, мотивируя их «высшим благом». Великий писатель Фёдор Михайлович Достоевский по-своему отвечал на эти вопросы. Пройдя через гражданскую казнь, тюрьму и каторгу, он пришёл к одной бесспорной истине: нет ничего дороже человеческой жизни. И эту мысли писатель пронёс через всё своё творчество. <…>

2 **Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой материал, напишите сочинение на тему «Какого человека можно назвать добрым?».**



Примеры заданий

- Прочитайте сочинение на тему «Можно ли зло обратить во благо?» и составьте его развёрнутый план.

- Прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», а затем напишите сочинение на тему «Как воспитать доброго человека?». Подберите примеры из художественной литературы, на которых может быть раскрыта эта тема.

- Прочитайте фрагмент рассказа «---». Ответьте на вопросы.

<…>

Найдите и прочитайте полный вариант рассказа, а затем, опираясь на прочитанный текст, напишите сочинение на одну из тем, предложенных на с. 72.

Тематическое направление 4. «Гордость и смирение»

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» — как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.

Толковый словарь

Гордость

Нравственное качество личности, проявляющееся, с одной стороны, как чувство собственного достоинства, самоуважения, отражающее высокую оценку человеком своих или чужих (другого человека, группы, страны и т. д.) достижений и заслуг, осознание их соответствия высоким нравственным ценностям и образцам. С другой стороны, это качество выражается как надменность, высокомерие, чванство, зазнайство, самодовольство. Полярность значений «гордости» — явление редкое для нравственных качеств личности. В каждом конкретном человеке оно может присутствовать в разном сочетании признаков с какой-либо доминантой. При воспитании детей следует помнить об этой двойственной природе гордости. Воспитывая гордость за семью, школу, профессию, можно сформировать чувство исключительности, неуважения к другим. Гордыня является пороком, человеческим грехом, осуждаемым православной верой.

Смирение

Положительное духовно-нравственное качество личности, одна из высоких христианских добродетелей, означающая способность человека безропотно терпеть невзгоды, прощать людям их грехи, быть кротким и нетщеславным, преодолевать в себе гордыню и другие страсти. Смирение проявляется в почитании себя грешным перед Богом, укорении себя за проступки, неосуждении других, в умении молчать и спокойно, тихо говорить, не выставлять себя на миру, ни с кем не спорить о вере, не празднословить, не пустословить, не лгать, с радостью переносить обиды, унижения и утраты, ненавидеть покой и любить труд, никого не огорчать и не уязвлять ничью совесть.

Примерные темы

- Какого человека можно назвать гордым?
- В чём различие между гордостью и гордыней?
- Когда гордость превращается в гордыню?
- В чём отличие гордости от высокомерия?
- Что такое смирение?
- Должен ли человек смиряться с судьбой?
- В чём разница между гордостью и смирением?
- Гордость — это положительное или отрицательное качество человека?
- В чём связь между силой духа и гордостью?
- Всегда ли смирение помогает человеку?
- Что общего между гордостью и эгоизмом?
- Как вы понимаете высказывание Ф. Ларошфуко «Наша гордость часто возрастает за счёт недостатков, которые нам удалось преодолеть»?
- Согласны ли вы с мнением, что гордость — это способность идти вперёд несмотря ни на что?
- Как вы понимаете высказывание Джозефа Аддисона «Гордость происходит от незнания самого себя. Со знанием же является скромность»?

Художественные произведения

- Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова», «Мцыри».
- Грибоедов А. С. «Горе от ума».
- Пушкин А. С. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник».
- Гоголь Н. В. «Тарас Бульба», «Шинель».
- Тургенев И. С. «Отцы и дети».
- Островский Н. А. «Гроза».
- Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», «Идиот».
- Толстой Л. Н. «Война и мир»
- Чехов А. П. «Ионыч», «Попрыгунья», «Вишнёвый сад».
- Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
- Горький М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне».
- Солженицын А. И. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».
- Шолохов М. А. «Тихий Дон».
- Платонов А. П. «Юшка».
- Стругацкие А. и Б. «Трудно быть богом».

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из предложенных тем.

1) Тема_____

Странное слово «гордость»! Одни видят в нём силу и достоинство, самоуважение и благородство. Для других гордость – это эгоизм, самовлюбленность, презрение к окружающим, а значит, ограниченность и человеческую слабость. Что же такое гордость? Давайте вместе с героями романа Л. Н. Толстого «Война и мир» попытаемся ответить на этот непростой вопрос.

2) Тема_____

Должен ли человек смиряться со своей судьбой? Я думаю, что, услышав этот вопрос, каждый немедленно ответит: «Нет, нет и нет»! Но как быть, если ты не в силах изменить жизненные обстоятельства? Что же такое смирение – сила или слабость? Приглашаю вас вместе со мной осмыслить это непростое понятие.

Примеры заданий

1 **Рассмотрите схему и напишите сочинение на тему «В чём различие между гордостью и гордыней?»**

Примеры заданий

- Прочитайте фрагмент книги Ивана Ильина «О новом человеке». Какие примеры из художественной литературы вы можете привести в подтверждение мыслей автора? Используя собранный материал, напишите сочинение на тему «Согласны ли вы с тем, что в смирении проявляется духовная сила человека?»

- Прочитайте фрагмент книги Л. Н. Толстого «Путь жизни» и напишите сочинение на тему «Когда гордость превращается в гордыню?»

- Напишите сочинение на тему «Гордость и смирение в изображении русских писателей». Вы можете воспользоваться нашими подсказками или раскрыть тему на материале собственного читательского опыта.

Тематическое направление 5. «Он и она»

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

Примерные темы

- Что важнее: любить или быть любимым?
- Можно ли быть счастливым без любви?
- Почему любовь не всегда приносит счастье?
- Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?
- Светлые и трагические стороны любви.
- Что важнее: любить или быть любимым?
- Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?
- На что способен человек ради любви?
- Чем опасна ревность?
- Согласны ли вы с утверждением Ж.-Ж. Руссо: «Любить глубоко — это значит забыть о себе»?
- Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить — значит жить жизнью того, кого любишь»?
- Согласны ли вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — это значит вместе смотреть в одном направлении»?
- Согласны ли вы с высказыванием Ф. де Ларошфуко «Из двух любящих один любит, другой позволяет себя любить»?

Художественные произведения

- Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
- Пушкин А. С. «Капитанская дочка». Лирика.
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Лирика.
- Тютчев Ф.И. Лирика.
- Тургенев И.С. «Отцы и дети».
- Толстой Л. Н. «Война и мир».
- Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история»
- Чехов А. П. «Ионыч», «О любви».
- Горький М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».
- Бунин И. А. «Тёмные аллеи», «Митина любовь», «Грамматика любви».
- Куприн А. И. «Гранатовый браслет», «Суламифь».
- Шолохов М. А. «Тихий Дон».
- Пастернак Б. Л. «Доктор Живаго».
- Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
- Быков В. В. «Альпийская баллада».

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из предложенных тем.

1) Тема_____

Любовь — это вечная тайна и загадка. Одним она дарит вдохновение и счастье. Другие считают любовь му́кой, страдают от ревности и порой в безумном порыве способны даже совершить преступление. Что же такое любовь и какими должны быть отношения между любящими людьми?

2) Тема_____

Подлинная любовь — это высшее проявление человеческого духа, выход за рамки своего Я. Любящий человек принимает другого со всеми достоинствами и недостатками, таким, какой он есть. Любящий ничего не требует взамен, но сам желает быть принятым и понятым — любимым. Что же важнее: любить или быть любимым?

Примеры заданий

Задания

1 **Прочитайте план и подберите материал для написания сочинения на тему «Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?».**

ПЛАН

I. **Вступление.** Тема любви в творчестве А.И. Куприна.

Любовь — заветная тема в творчестве А.И. Куприна. На страницах «Олеси», «Гранатового браслета», «Суламифи» любовь изображена как величественное и всепроникающее чувство, как вечная трагедия и вечная тайна.

II. **Основная часть.** Созидательная и разрушительная любовь в повести А.И. Куприна «Суламифь».

1. Библейский источник сюжета повести.

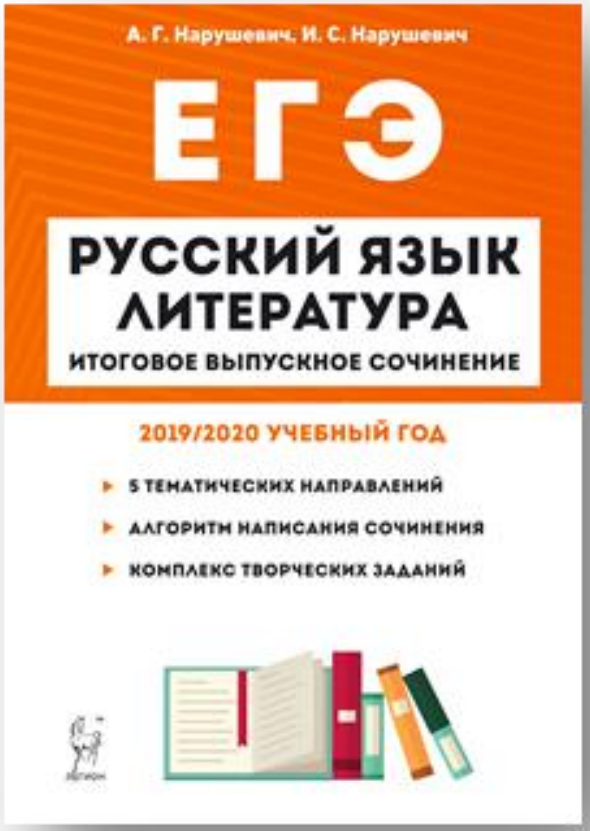
Сюжет повести взят из «Песни Песней» библейского царя Соломона, покорившей писателя трогательностью и поэтичностью переживаний. В то же время Куприн развивает, наполняет подробностями небольшой эпизод из Библии.

Примеры заданий

- Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы.
- Составьте вопросный план сочинения. Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Что такое любовь?».
- Прочитайте фрагмент книги «---» Опираясь на данный текст, напишите сочинение на тему «Как связаны понятия ”любовь“ и ”верность“?».

Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.
Итоговое выпускное сочинение в 11 классе.
Ростов н/Д: Легион, 2019

- Методика подготовки к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2019-2020 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ



Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. Ростов н/Д: Легион, 2019

- Теория
- Упражнения
- Задания в формате ЕГЭ и ОГЭ
- Ответы

Нарушевич А.Г., Токаева Н.В. Проектная деятельность: метапредметный результат. Ростов н/Д: Легион, 2019

- Теория метода проектов
- Этапы проектной деятельности
- Организация итогового проекта по курсу основной школы
- Примеры практического применения метода
- Примерные темы проектов

Контактная информация

anarushevich@yandex.ru